1841

A

Madame la Marquise Martellini

ADÉLAÏDE

DE BEETHOVEN

Transcrite

Pour le Piano

par

F. LISZT.

Edition nouvelle et augmentée d'une grande cadence par Mr F. Liszt.

N°6580. *Propriété des Editeurs.* *Pr. 20 Ngr.*

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez M. Schlesinger. *Londres, chez Mori & Lavenu.*

Enrégistré aux Archives de l'Union.

B&H

6374

Larghetto.

PIANO.

Ped. Ped. Ped. Ped. C

poco rit. *cantando ed*

Ped. Ped. Ped.

espressivo sempre *cres.*

smorz.

più cres.
poco rit.

smorz.

p

cres.

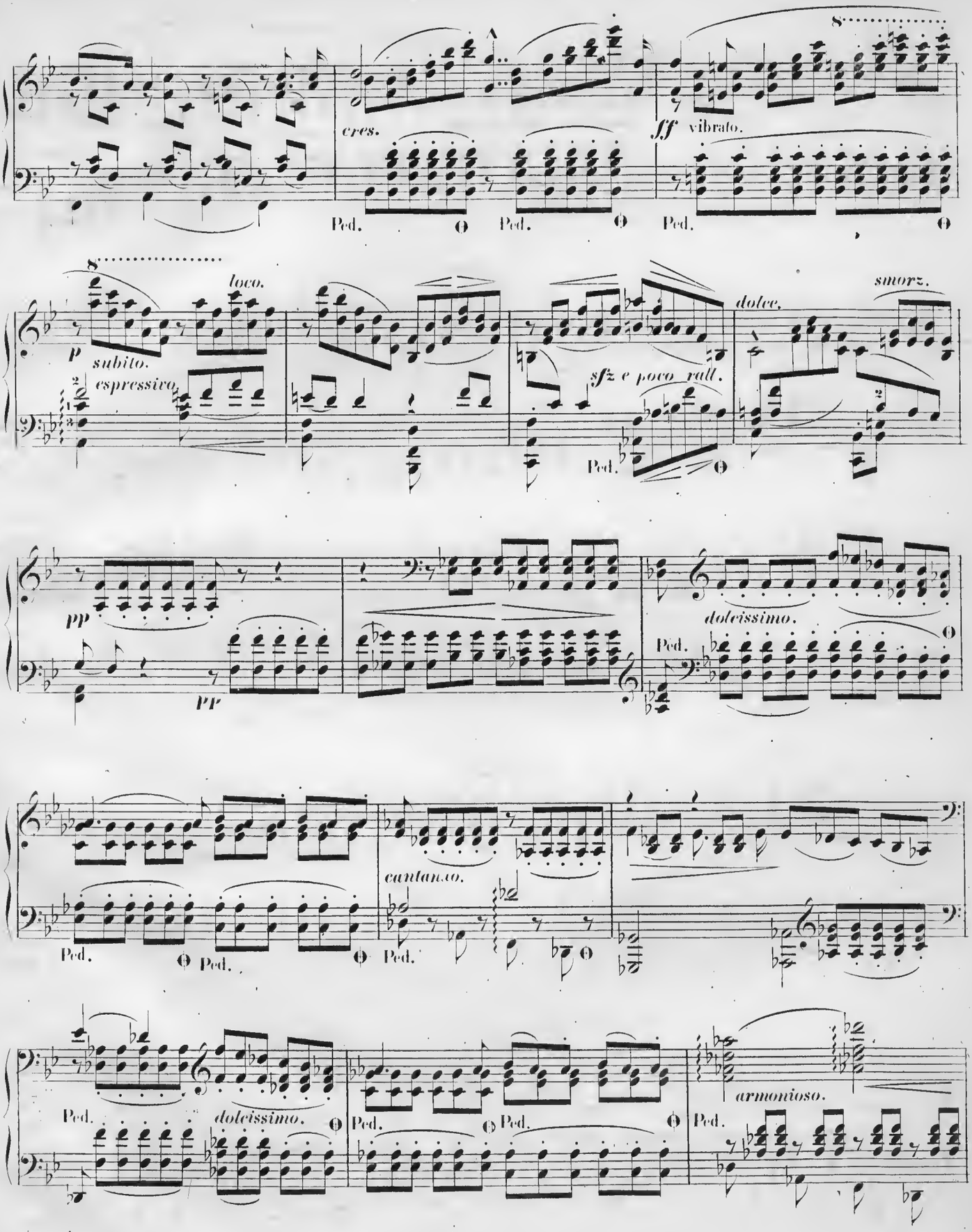
Ped. Ped. Ped.

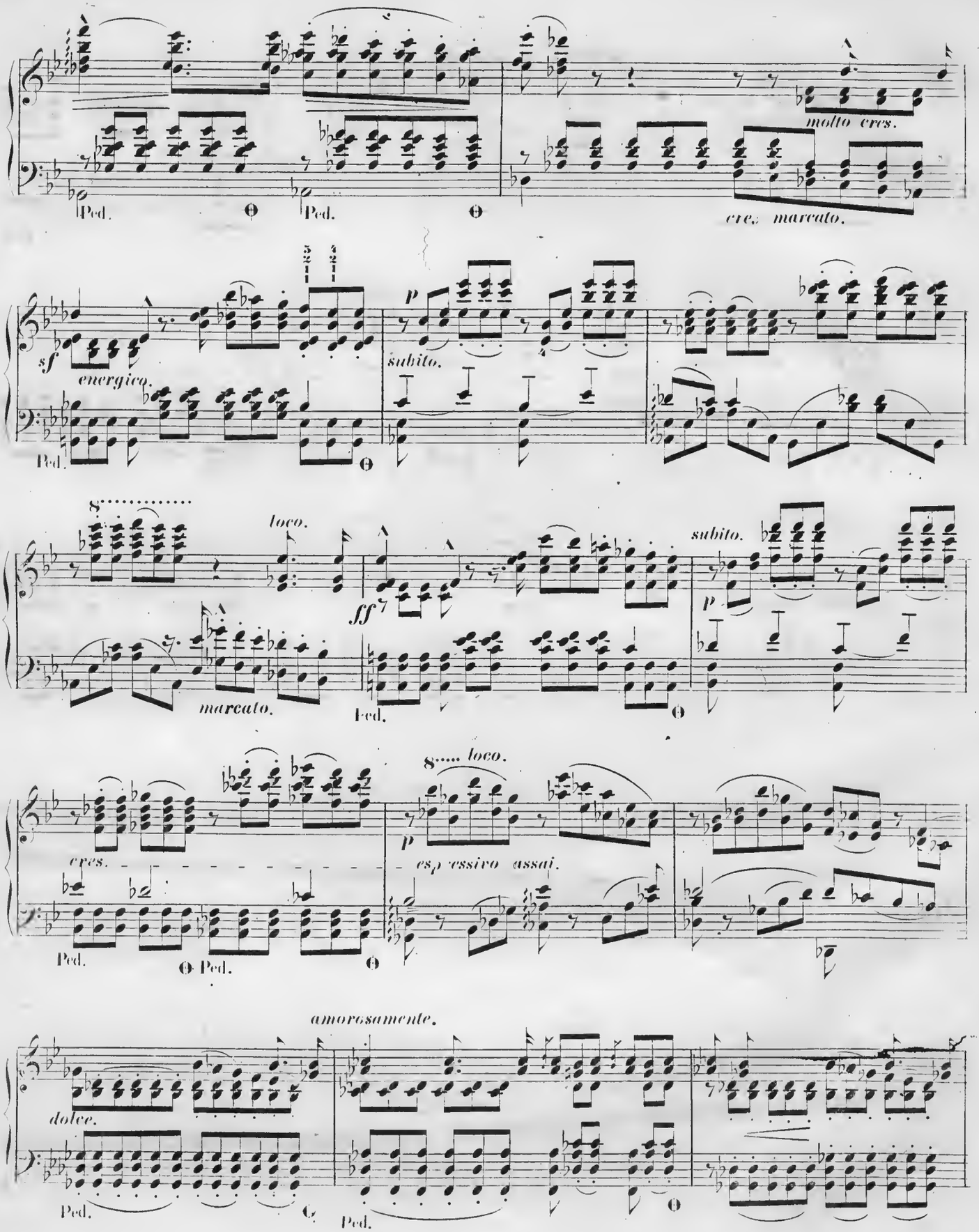
p

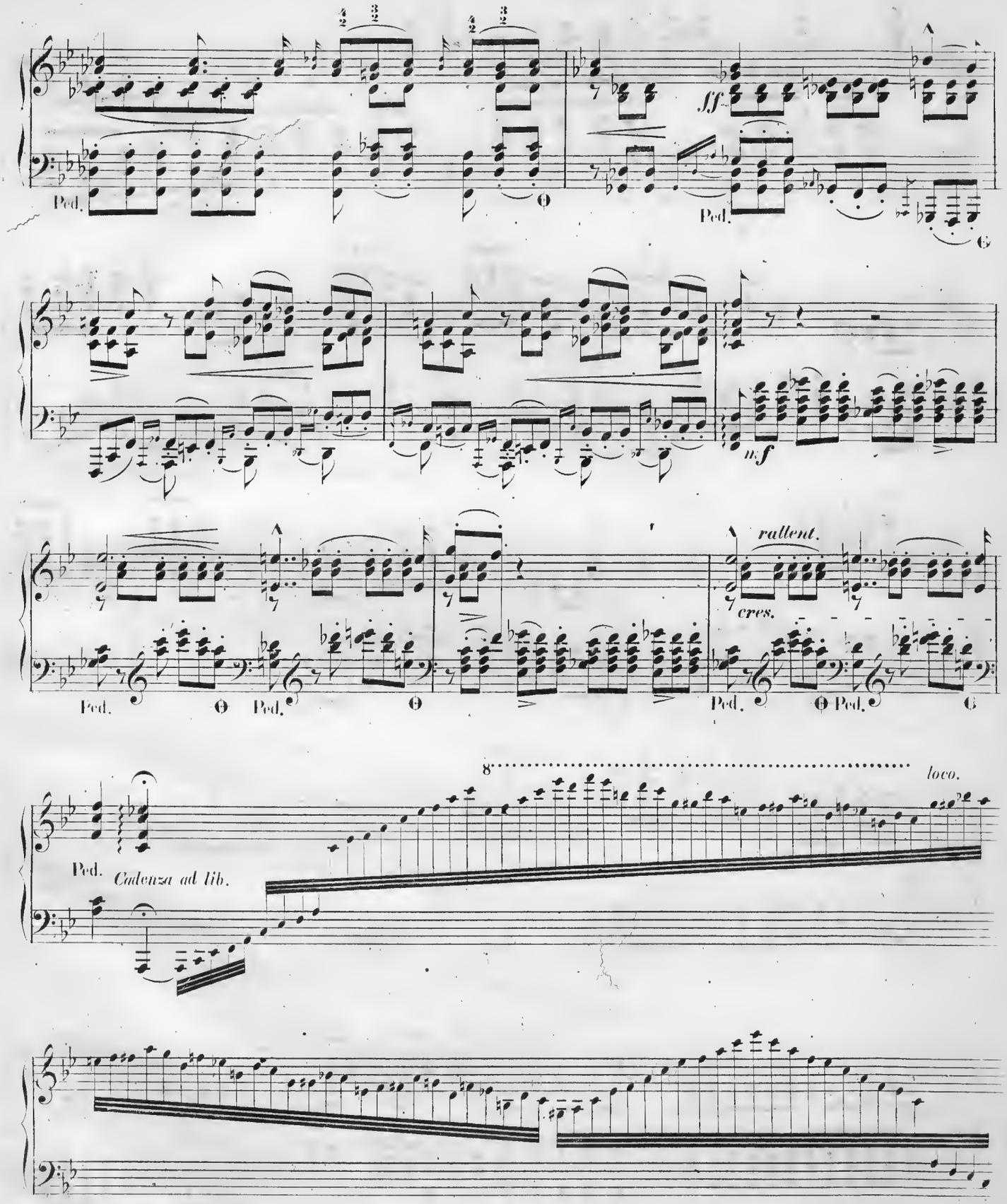
rf

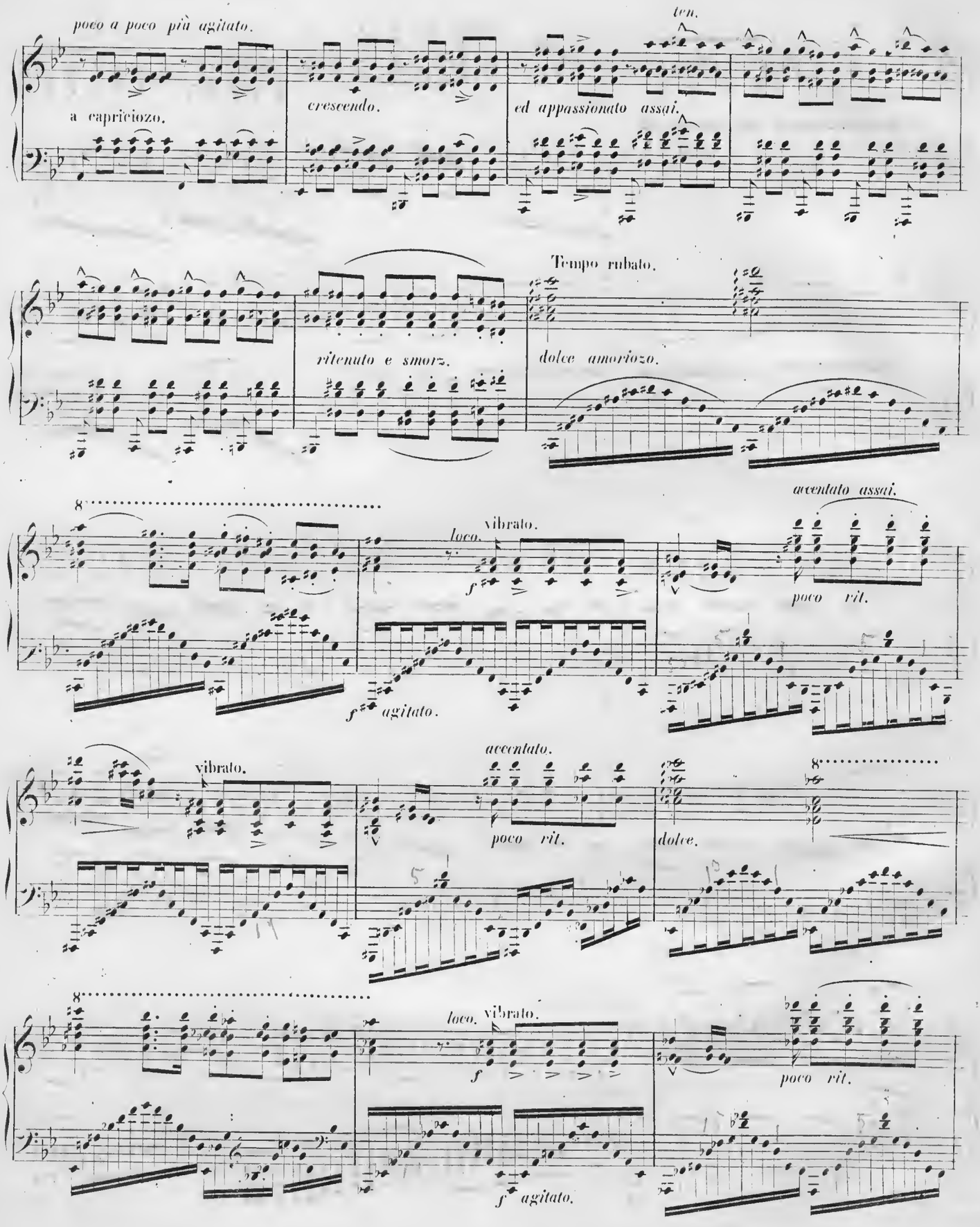
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

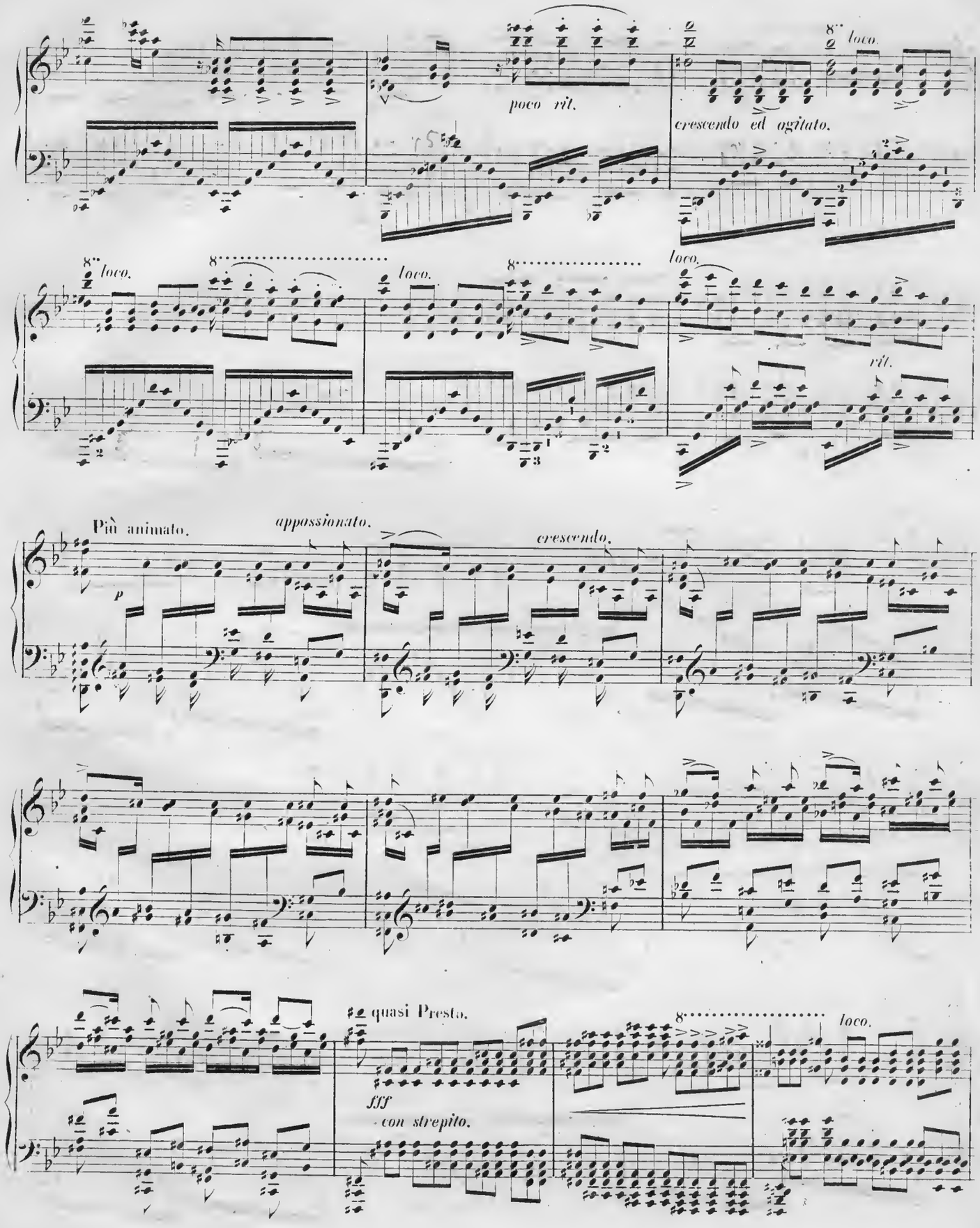
p dolce.

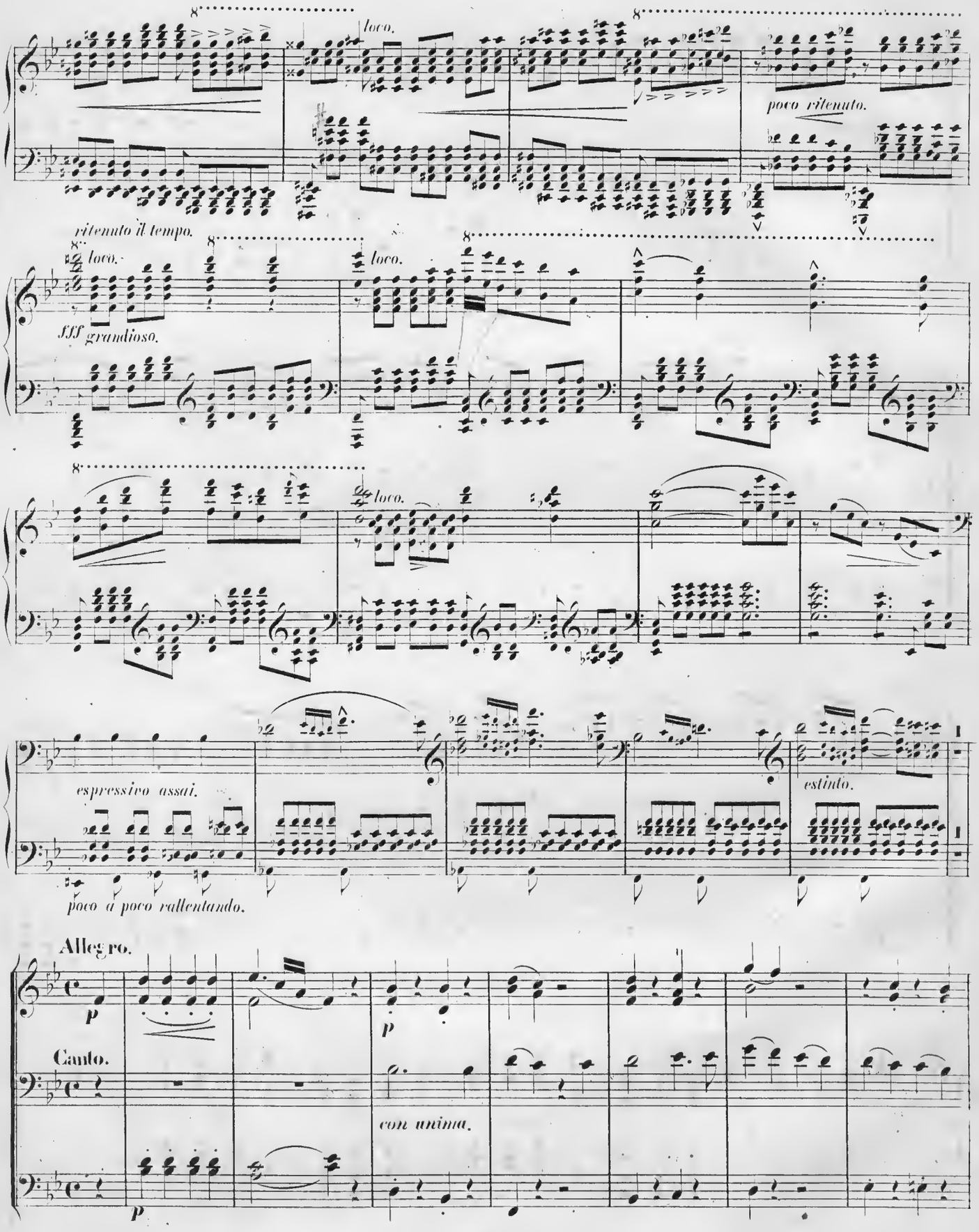

cres.
ff vibrato.
Ped.
loco.
p subito.
espressivo.
sfz e poco rall.
dolce.
smorz.
pp
dolcissimo.
cantando.
armonioso.


molto cres.
Ped.
cres. marcato.
sf
energico.
p
subito.
8
loco.
ff
marcato.
subito.
cres.
8..... loco.
espressivo assai.
amorosamente.
dolce.


Ped.
fff
Ped.
mf
rallent.
cres.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
loco.
Ped.
Cadenza ad lib.


poco a poco più agitato.
ten.
a capriciozo.
crescendo.
ed appassionato assai.
Tempo rubato.
ritenuto e smorz.
dolce amoriozo.
accentato assai.
loco.
vibrato.
f
poco rit.
f agitato.
vibrato.
accentato.
poco rit.
dolce.
loco.
vibrato.
f
poco rit.
f agitato.


poco rit.
8va loco.
crescendo ed agitato.
8va loco.
8va loco.
8va loco.
loco.
rit.
Più animato.
appassionato.
p
crescendo.
quasi Presto.
fff
con strepito.
8va loco.


loco.
poco ritenuto.
ritenuto il tempo.
loco.
fff grandioso.
loco.
loco.
espressivo assai.
estindo.
poco a poco rallentando.
Allegro.
p
Canto.
p
con anima.
p

f

p

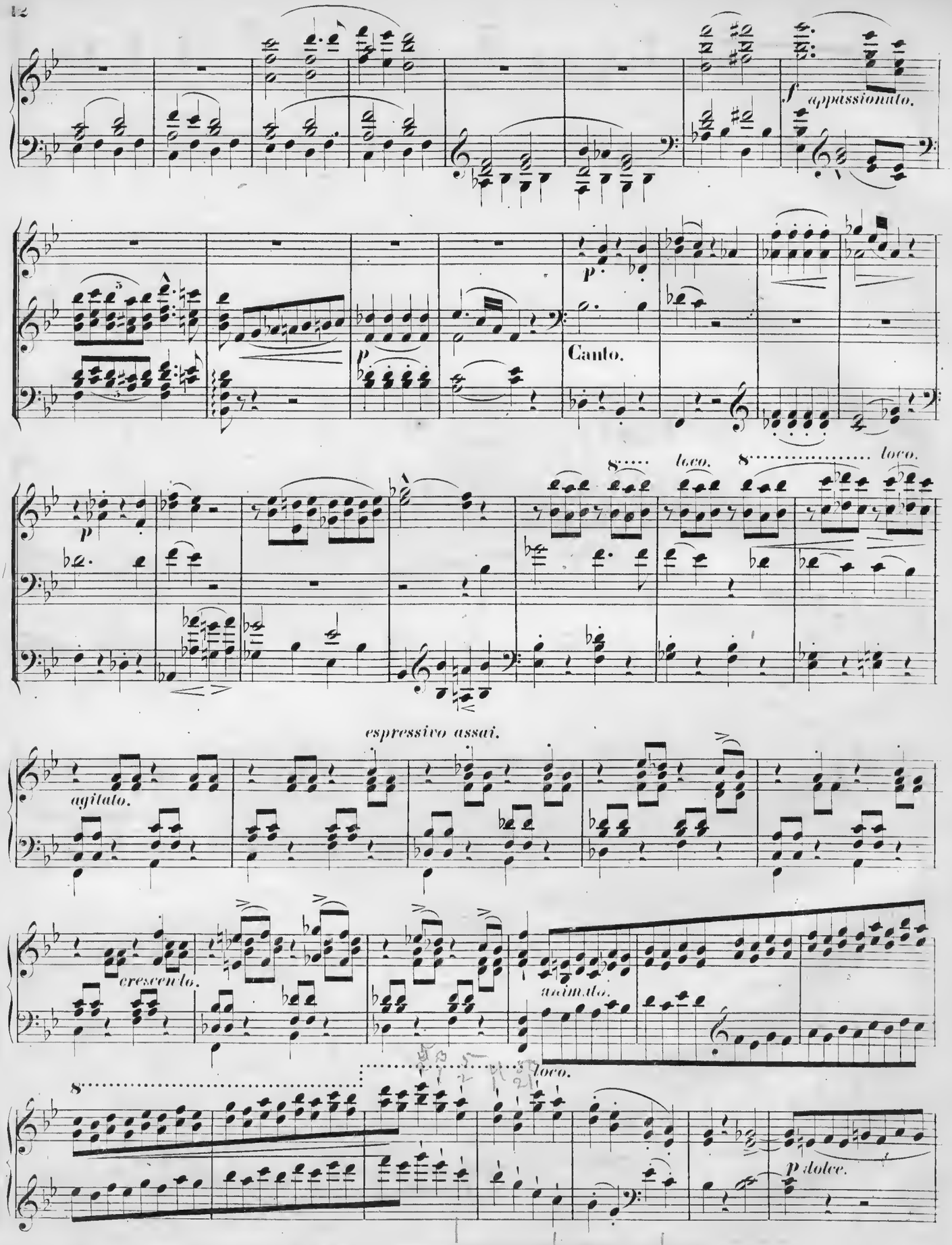
del. espressivo.

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

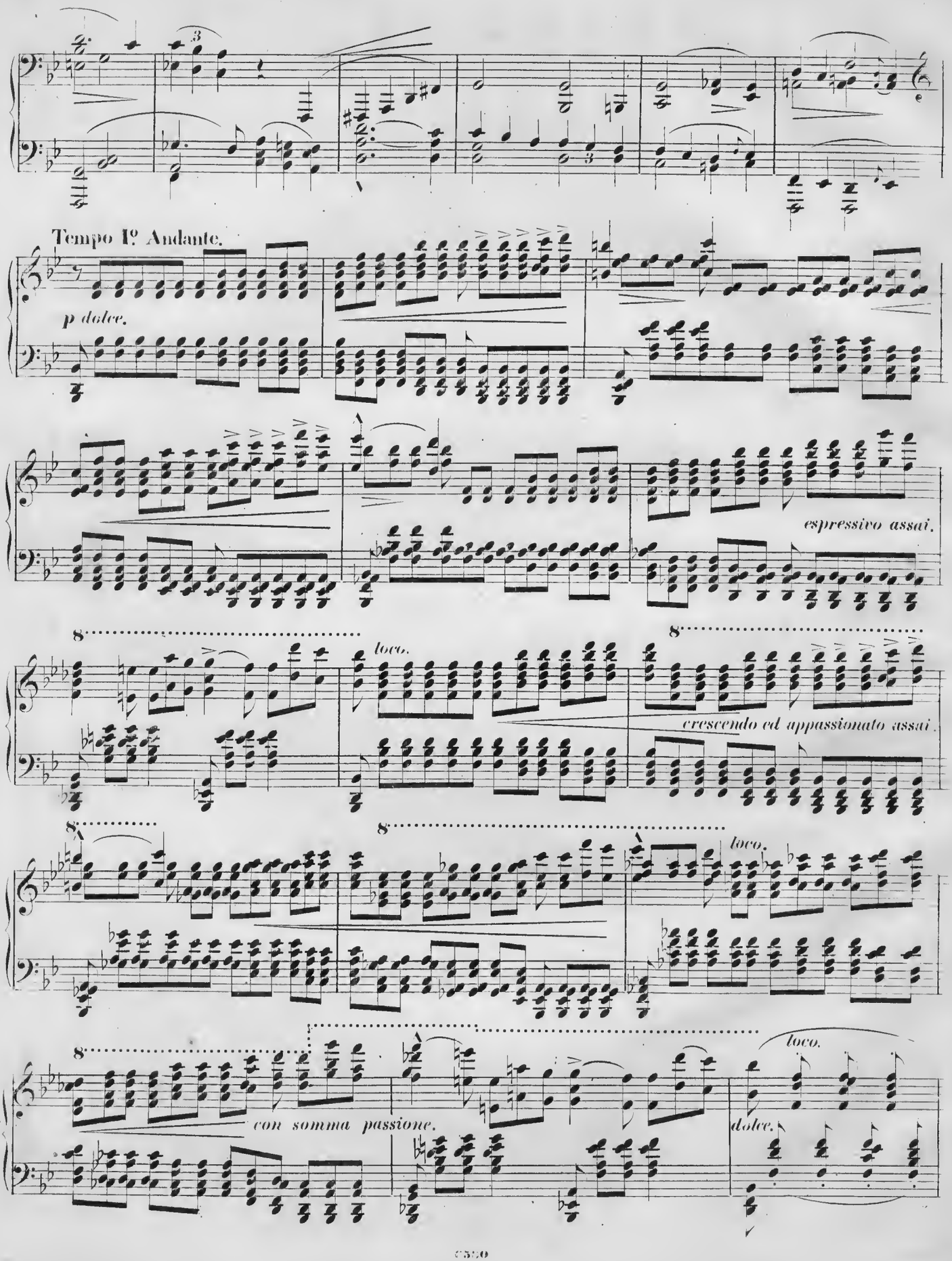
appassionato.

crescendo.

rit.


f appassionato.
p
Canto.
p
8 loco.
8 loco.
espressivo assai.
agitato.
crescendo.
animato.
8 loco.
p dolce.

espressivo.
cres.
loco.
fp
dol.
cres
cen
do.
loco
Più Allegro.
ff
appassionato.
leggiero.
Ped.
loco.
molto.
molto cres.
p
ff
f
ritenuto
il tempo.


Tempo Iº Andante.
p dolce.
espressivo assai.
loco.
crescendo ed appassionato assai.
loco.
con somma passione.
loco.
dolce.

espressivo.

sempre più piano _ et

religioso.

rit.

poco rf

rallent. _ _ _ _ _ _ _ _ _ sempre più

piano _ _ _ poco _ a _ _ poco ritenuto il tempo.

pp

FINE.

PUBLICATIONS NOUVELLES POUR LE PIANO

de

BREITKOPF & HÄRTEL À LEIPZIG.

Baumfelder, Fr., Op. 48. Consolation. Aadante de Concert . . . . . — 20
—— Op. 51. Feuille d'Album. Mélodie . . . . . — 15
—— - 52. Pensée . . . . . — 15
—— - 53. 2me Nocturne . . . . . — 15
—— - 60. Charakteristische Sonate 1 5

Beethoven, L. van, Ouverturea, arrangirt von E. Pauer. . . . . cart. 5 15
Einzeln:
No. 1. Prometheus . . . . . — 15
- 2. Coriolan . . . . . — 15
- 3. Leonore No. 1. . . . . — 15
- 4. Leonoro - 2. . . . . — 20
- 5. Leonore - 3. . . . . — 20
- 6. Fidelio (Leonore No. 4) . . . . . — 10
- 7. Egmont . . . . . — 15
8. Ruinen von Athen . . . . . — 10
- 9. Nameasfeier . . . . . — 15
- 10. König Stephan . . . . . — 15
- 11. Weihe des Hauses . . . . . — 20

Berusdorf, E., Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke . . . . . 1 —
—— Op. 30. Capriccio . . . . . — 25

Biliema, R., Op. 42. Une Soirée sur l'Eau. Morceau de Salon . . . . . — 18
—— Op. 45. Fleur d'espérance. Nocturne . . . . — 15

Bouewitz, J. H., Op. 22. Vier Phantasiestücke — 22
—— Op. 28. Grande Fantaisie . . . . . 1 —

Boenicke, H., Der erste Unterricht im Pianofortespiel. Uebungen und Tonstücke in systematischer Folge . . . . . Netto — 15
—— Op. 9. Stille Thränen. Frohe Botschaft. Unendliches Glück. Tonstück . . . . . — 25

Brahms, J., Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel 1 5

Bruch, M., Op. 12. Sechs Klavierstücke . . . . — 25
—— Op. 14. Zwei Klavierstücke (No. 1. Romanze. No. 2. Phantasiestück) . . . . . — 25

Bruyck, C. van, Op 21. Variationea . . . . . 1 —
—— Op. 22. Variationen . . . . . — 25

Chimay, Alphouse de, Mélusiae. Valse brill. . . — 15

Delioux, Ch., Op. 60. 2 Impromptus (No. 1. Berceuse. No. 2. Scherzo) . . . . . — 20
—— Op. 61. Arabesques. Caprice . . . . . — 18
—— Op. 62. Sous la Feuillée. Valse de Salon . . — 18

Dussek, J. L., Sonaten Neue revidirte Ausgabe. No. 1—32. . . . . 18 25

No. 1. B dur. Op. 9.	— Rt. 15 Ngr.		No. 22. B dur. Op. 45.	— Rt. 22 Ngr.	
- 2. C dur. - 9.	— - 18 -		- 23. G dur. - 45.	— - 18 -	
- 3. D dur. - 9.	— - 16 -		- 24. D dur. - 45.	— - 20 -	
- 4. A dur. - 10.	— - 15 -		- 25. D dur. - 47.	— - 16 -	
- 5. G moll. - 10.	— - 12 -		- 26. G dur. - 47.	— - 16 -	
- 6. E dur. - 10.	— - 16 -		- 27. Fis moll. - 61. (Elégie harmunique sur la mort du Prince Louis Ferd. de Prusse, en furme de Sonate.)	— - 20 -	
- 7. G dur. - 20.	— - 10 -				
- 8. C dur. - 20.	— - 12 -				
- 9. F dur. - 20.	— - 10 -				
- 10. A dur. - 20.	— - 16 -		- 28. D dur. Op. 69.	— - 18 -	
- 11. C dur. - 20.	— - 10 -		- 29. As dur. - 70. (Le retour à Paris.)	1 - 5 -	
- 12. Es dur. - 20.	— - 10 -				
- 13. B dur. - 23.	— - 16 -		- 30. Es dur. Op. 75.	1 - — -	
- 14. B dur. - 35.	— - 20 -		- 31. F moll. - 77. (L'invocation.)	1 - — -	
- 15. G dur. - 35.	— - 20 -				
- 16. C moll. - 35.	— - 20 -		- 32. F dur. (La chasse.)	— - 10 -	
- 17. G dur. - 39.	— - 16 -				
- 18. C dur. - 39.	— - 16 -				
- 19. B dur. - 39.	— - 18 -				
- 20. A dur. - 43.	— - 20 -				
- 21. Es dur - 44. (Muzio Clementi gewidmet)	1 - — -				

Eituer, R., Phantasie über Motive aus Tristaa uad Isolde von R. Wagner . . . . . — 15
—— Op. 10. Salon-Phaatasie über Motive aus Faust von Gounod . . . . . — 15

Eivenich, G., 2 Mazurkas . . . . . — 18
—— 3 Valses . . . . . — 25

Fink, Chr., Op. 21. Sonnte (No. 2. Es dur) . . . 1 —

Fritze, W., Op. 2. Sonate (in einem Satze) . . . — 25

Gade, Niels W., Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. Einzeln No. 1 u. 3 à 7½ Ngr. No. 2 5 Ngr. No. 4. 10 Ngr. . . . . 1 —

Hamm, Joh. Val., Der Tanz. Bravour-Mazurka für Sopran, für Pianoforte arrangirt . . . — 10
—— Gut Heil! Turner-Festmarsch für das dritte deutsche Turnfest . . . . . — 5

Hause, C., Op. 20. Souvenirs des Lagunes. Caprice . . . . . — 20
—— Op. 23. L'Adieu de Boston. Thème original varié . . . . . — 15
—— Op. 27. Nah und Fern. Capriccio . . . . . — 15
—— Op. 29. Künstler-Polka . . . . . — 12

Heller, St., Op. 104. Polonaise (Es dur) . . . . . 1 —
—— Scherzo Capriccio tiré de la Souate. Oeuv. 88 — 15

Hering, C., Op. 19. 30 Miaiaturea. Daraus eiazela: No. 9. Wiegenlied arr. . . . . — 5
- 10. Notturno arr. . . . . — 5

Hubeué, L., L'Illusion. Morceau de Genre . . . . — 22
—— Une Larme. Paésie musicale . . . . . — 15

Jadassohn, S., Op. 26. Bal mnsqué. 7 Airs de Ballet 1 5

Jansen, F. G., Op. 26. Zwei Phantasiestücke . . — 18

Jungmann, L., Op. 14. Phantasiestücke . . . . . — 25

Köhler, L., Op. 98. Zwei melodiöse Rondos für Clavierschüler der ersten Mittelstufe. No. 1 u. 2 . . . . . à — 10
—— Op. 120. Technische Virtuoseastudien für Clavierspieler nebst theoretischen Anleitungen zur täglichea Uehuug für die ganze Bildungszeit . . . . . 3 —

Korbrowski, A., Op. 3. Am Lande. Drei Klavierstücke . . . . . — 20
—— Op. 4. Stilles Glück. Mélodie . . . . . — 12
—— - 5. Chanson bohème . . . . . — 12
—— - 11. Polonaise . . . . . — 15
—— - 12. Souvenir de Kielf. Seconde Polka de Concert . . . . . — 20

Krüger, W., Op. 89. Choeur des Soldats de Faust, Opéra de Ch. Gounod, transcrit. Edition Brillante . . . . . — 20
—— Op. 101. Les Regrets. Rêverie-Nocturne . . — 18
—— Op. 102. Le Rouet. Fantaisie Impromptu . . — 25
—— Op. 106. Lohengrin. Transcription-Fantaisie sur le Bacchanale et le Choeur des Fiaçailles . . . . . — 20
—— Op. 109. L'Echo de la Vallée. Mélodie . . . — 18
—— Op. 110. La Coupe d'Or. Caprice . . . . . — 25
—— Op. 123. Le Cosaque. (Mélodie de Moninszko.) Transcription-Fantaisie . . . . . — 22½

Krzyżanowski, J., Op. 27. Troisième Polouaise . — 25

Le Couppey, Félix, Op. 21. Le Style. 25 Etudes de Genre 1 20
—— Op. 22. Le Rhythme. (Ecole de la Mesure.) 25 Etudes faciles et saus Octaves 1 15

Lefèbure-Wely, Op. 139. Armide de Gluck. Morceau de Concert varié avec Prélude . . . . . — 25
—— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de geare — 20
—— - 142. Une âme au ciel. Mélodie religieuse — 15
—— - 143. Le fifre du régiment. Fantaisie-Polka . . . . . — 15
—— Op. 144. Blondette. Mélodie-Valse . . . . . — 15
—— - 145. Dans la prairie. Scherzo . . . . . — 15
—— - 146. Les hirondelles au retour. Nocturae — 18
—— - 147. En avant marche. Grand Galop . . — 20
—— - 151. Pensées d'Album 3 15
No. 1. Nuit d'Orient. Rêverie . . . . . — 15
- 2. La Czarienne. Marche . . . . . — 20
- 3. Les Lagunes. Nocturne . . . . . — 20
- 4. La Viennoise. Mazurka . . . . . — 15
- 5. Le Myosotis. Lied . . . . . — 20
- 6. The Derby. Galop . . . . . — 15

Liszt, Fr., Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von R. Wagner . . . . . — 25
—— Aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1. Festspiel und Brautlied. Neue, umgearb. Ausg. 1 —
—— Phantasiestück über Motive aus Rienzi von R. Wagner . . . . . — 25

Lübeck, E., Op. 11. Taraatelle . . . . . — 20
—— Op. 13 Berceuse . . . . . — 15
—— Op. 14. Polonaise. Grand Morceau de Concert — 20

Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr. . . . . — 15

Magnus, D., Op. 62. Au gré des flots. Caprice-Etude . . . . . — 18
—— Op. 66. Un voeu à la vierge. Morceau de genre . . . . . — 15
—— Op. 70. Nocturne . . . . . — 15
—— Op. 71. Souvenir du clocher. Andante religioso . . . . . — 15
—— Op. 73. Chanson du temps passé. Idylle . . — 15
—— Op. 74. L'Adieu du Pêcheur. Esquisse musicale . . . . . — 12½
—— Op. 76. Marche des Mandarins. Caprice chinois . . . . . — 18
—— Op. 77. Harmonie des flots. Caprice-Mazurka — 15

Markull, F. W., Op. 87. Gondoliera . . . . . — 18
—— Op. 88. Jagdstück . . . . . — 20

Meinardus, Ludwig, Op. 16. Suite (No. 2) . . . — 25

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 13. Quntuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par Jean Tscherlitzky 1 20
—— Op. 20. Ottetto pour des Instrumens à cordes. Arrangement par Jean Tscherlitzky . . 1 25

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 44. Trois graads Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse. Arrangemeat par Jeaa Tscherlitzky. No. 1. 2. 3. à 1 Rt. 20 Ngr. 5
—— Op. 80. Quartett für 2 Violiaea, Bratsche u. Violoncell. Arrangement von Demselben 1 15
—— Op. 87. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Arrangement von Demselben 1 15
—— Aus der vierten Symphonie Op. 90:
Andante con moto . . . . . — 7½
Saltarello . . . . . — 15

Merkel, G., Op. 29. Maienblüthe. Salonstück . . — 15

Molique, B., Marsch a. d. Orator.: Abraham . . — 7½

Mozart, W. A., 11 petites Pièces tirées des Symphonies. Arrangement par Roh. Eitner . . — 20
—— Concerte. Neue Ausgabe, rev. von C. Reinecke 3 —
No. 1. Cdur 1 10
- 20. D dur 1 20

Mozart's Lieder, (32 Lieder ohne Worte) für das Pianofurte übertragen von Carl Geissler . . 1 —

Norbert, F., Op. 20. Deux Illustrations. No. 1. Choeur de Soldats. No. 2. Kermesse et Valse de l'Opéra: Faust de Gounod . . . . . — 25

Reinecke, C., Op. 72. Concert. . . . . 2 —
—— Cadeazen zu W. A. Muzart's Klavier-Coacerten. No 1. Zum Coacerte No. 1 in C dur. No. 2. Zum Coacerte No 20 in D dur à 15 Ngr. 1 —

Richter, E. F., Op. 27. Sonnte, Cis moll 1 5

Röhr, L., Op. 20. Zwei Paraphrasen über Lieder von F. Mendelssohn Barthuldy . . . . . 1 —
No. 1. O Thäler weit o Höhea . . . . . — 15
- 2. Jagdlied . . . . . — 15
—— Op. 24. Der Triller. 8 Uebungsstücke zur Erlernung des Trillers als Vorühungen zu den Triller-Etuden von Clementi etc. . . . — 20
—— Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen über Melodien der Elsa aus R. Wagner's Loheagrin. No. 1 u. 2. à 20 Ngr. 1 10

Sabinin, Marthe, Op. 5. Portraits musicals. 11 Pièces de Salon 1 20

Schulthes, W., Op. 28. Maris stella. Barcarolle . . — 20
—— Op. 29. Fleurs chantantes. 3 Marceaux pastorals . . . . . — 18

Schumann, R., Op. 38. Erste Symphonie in B dur für grosses Orchester. Arrangement vaa Karl Klauser 1 20
—— Op. 41. 3 Quartette für 2 Violinea, Viola und Violoncell. Arrangement von Karl Klauser. No. 1 in A moll 1 5
—— Romanze und Scherzo aus der viertea Symphonie Op. 120 in D moll. Arraagement von Karl Klauser . . . . . — 15

Seiss, I., Op. 2. Arabesken. Kleiae Stücke . . . — 25

Street, J., Op. 19. Quatrième Sonate (Fa majeur) 1 —

Taubert, W., Op. 8. Sechs Scherzi. Neue revidirte Ausgabe . . . . . — 25
—— Op. 134. Ouverture (Der Sturm) . . . . . — 15

Terschak, A., Op. 30. 2 Morceaux (No. 1. Rêverie. No. 2. Chant des matelots) . . . . . — 18
—— Op. 31. Chant des Gondoliers . . . . . — 18
—— - 32. L'Espérance. Morceau de Salon . . — 18
—— - 33. Sérénade. . . . . — 18
—— - 34. Chant des Bédouines . . . . . — 20
—— - 35. L'Amazone. Marche de bravoure . . — 20

Trutschel, A., Op. 25. Zwölf leichte Klavierstücke (in C dur) im Violinschlüssel für den ersten Unterricht . . . . . — 15
—— Op. 26. Acht Kinderlieder ohne Worte für den ersten Unterricht am Pianoforte . . . . — 15
—— Op. 27. Fliegende Blättchea. 4 leichte Charakterstücke . . . . . — 15

Vogt, J., Op. 26. Douze grandes Etudes. Cah. 1. 2. à 1 Thlr. 7½ Ngr. 2 15
—— Op. 39. Valse brillante . . . . . — 20

Wagner, F., Op. 3. Ernst u. Scherz. 2 Impromptus 1 —

Wagner, Richard, Sonate. Neue Ausgabe . . . . — 25
—— Vorspiel zu Tristaa u. Isolde, arr. . . . . — 10
—— Potpourri daraus . . . . . — 20

Weil, O., Op. 3. Danses sérieuses . . . . . — 20
—— Op. 4. Phantasiestücke . . . . . — 22
—— - 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke . . 1 —

Wohlfahrt, H., Kinderklavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch. 15te Auflage . . 1 —
—— Op. 35. Uebuagsstücke in Variationenform, zum Anschluss an seine Kinder-Klavierschule — 25
—— Klavierühuagen für Kiader, um selbige nach seiner Kiaderklavierschule weiter zu führen. 1ste Lieferg., enthaltend 136 Etuden. 2te Aufl. — 20

Zarzycki, Aiexaudre, Op. 4. Grande Vslse . . . — 18
—— Op. 5. Barcarolle . . . . . — 18

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.